

063 - "ALEGRIA": ALEGRIA

Cinthia Ramos Pereira Vendruscolo (Faculdade de Ciências e Tecnologia, UNESP, Presidente Prudente), Felipe Madureira (Faculdade de Ciências e Tecnologia, UNESP, Presidente Prudente), José Milton de Lima (Faculdade de Ciências e Tecnologia, UNESP, Presidente Prudente) - cinthia.vendruscolo@gmail.com

Introdução: Fernando Bolognesi ao discorrer sobre o espetáculo circense, apresenta o fogo que não queima, o homem que voa no trapézio, o aramista que se equilibrando em um fio vence distâncias, o equilibrista que suporta objetos inusitados e, os animais selvagens como seres dóceis, sendo estas, dentre as muitas situações desafiadoras, alguns dos sublimes acontecimentos do universo do circo. Nesta perspectiva, o Projeto “Alegria”, ao se apropriar da arte circense no ambiente escolar como objeto de pesquisa e intervenção, possibilitou a observação de outra “situação desafiadora” que também contempla este universo. Ousamos, então, complementar as ponderações de Bolognesi afirmando que: no ambiente escolar, as crianças podem ser felizes. O Projeto “Alegria”, durante quatro meses de oficina na EMEI Antônio Moreira Lima alcançou objetivos, aperfeiçoou métodos e estruturou pertinentes concepções acerca da educação, por meio da análise dos resultados obtidos. Desta maneira, a alegria tornou-se protagonista do Projeto, justificando com plenitude o seu título.

Objetivos: Com o respaldo prático e teórico da arte circense, os objetivos pautaram-se em: apresentar o universo do circo nas escolas como recurso pedagógico, avaliar o desenvolvimento global das crianças com enfoque no aproveitamento escolar e conquista da auto-estima, confrontar os valores da competitividade com as práticas cooperativas, estimular valências psicomotoras e coletar impressões sobre a metodologia utilizada para a produção de conhecimento sobre o tema.

Métodos: Pernas-de-pau, malabares, tecido acrobático, acrobacias de solo e entradas de palhaço constituem os instrumentos clássicos do circo utilizados nas oficinas. Com encontros num dia da semana, as crianças vivenciaram tais recursos, familiarizaram-se com a figura do palhaço e prepararam-se para uma apresentação final para contemplar as atividades desenvolvidas nas oficinas.

Resultados: Os objetivos alcançados contribuíram para uma análise crítica do Projeto de pesquisa, propiciando aos responsáveis pelo Projeto novas perspectivas para atuações pedagógicas futuras e, também, para a confirmação da metodologia adotada, bem como para a valorização da Alegria como instrumento inerente ao processo de aprendizagem e de desenvolvimento global das crianças. Os resultados apresentados contribuíram para o entendimento de que romper com o caráter sério-sisudo da escola reflete em uma possibilidade de emancipação do sistema educacional nas suas diversas modalidades.