

048 - TORNANDO VISÍVEL O MUNDO DO TRABALHO ATRAVÉS DO CINEMA: A EXPERIÊNCIA DA MOSTRA CINETRALHO COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Giovanni Alves (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília), Elson Menegazzo (Faculdade de Filosofia e Ciências, UNESP, Marília) - menegazzo@email.it

Introdução: A Mostra CineTrabalho, vinculada ao Projeto de Extensão Universitária Tela Crítica, visa difundir vídeos e filmes independentes, produzidos por grupos comunitários. Ela busca incentivar a produção independente de vídeos pelos vários agentes sociais ligados ao mundo do trabalho. A Mostra CineTrabalho salienta a temática do trabalho devida a centralidade social do trabalho na sociedade global. É preciso dar visibilidade ao mundo do trabalho. Como diz o mote da Mostra CineTrabalho - o mundo do trabalho é invisível. É preciso dar-lhe visibilidade através de vídeos e filmes. A idéia da Mostra CineTrabalho é torna-la uma mostra itinerante através de uma rede social de cineclubes, escolas e sindicatos pelo País.

Objetivos: Difundir vídeos e filmes independentes, produzidos por grupos comunitários. Incentivar a produção independente de vídeos pelos vários agentes sociais ligados ao mundo do trabalho. Constituir uma mostra itinerante através de uma rede social de cineclubes, escolas e sindicatos pelo País.

Métodos: O Projeto Tela Crítica é um projeto pedagógico de extensão universitária que busca utilizar a análise de filmes para discutir conteúdos temáticos da sociologia. Através da análise da forma e do sentido do filme, procura-se apreender sugestões heurísticas interessantes capazes de propiciar uma consciência crítica da sociedade global. Entretanto, além de desenvolver dinâmicas de análises críticas do filme, o projeto Cinema como Experiência Crítica busca incentivar a produção de filmes independentes que tratem do mundo do trabalho e promover a produção de conteúdos audiovisuais através das Oficinas de Vídeo Tela Crítica. A Mostra CineTrabalho constitui a etapa 2 do Projeto Tela Crítica onde se busca constituir um meio de difusão de vídeos e filmes independentes, produzidos por grupos comunitários. O círculo do cinema como experiência crítica se fecha com a fase 3: a Oficina de Vídeos Tela Crítica. Assim, o Projeto Tela Crítica implica não apenas desenvolver dinâmica de análise crítica do filme, seu objetivo primordial, ou ainda incentivar sua produção e divulga-lo por meio da Mostra CineTrabalho, mas implica também produzir vídeos e filmes capazes de serem utilizados nas dinâmicas de análise crítica.

Resultados: A Mostra CineTrabalho realizou em 2006 sua primeira exibição de vídeos ligados ao mundo do trabalho. Em 2007, realiza-se a II Mostra CineTrabalho. Além disso, o Projeto de Extensão Tela Crítica, a qual a Mostra CineTrabalho está vinculada, realiza todo ano, dinâmicas presenciais e virtuais de análise de filmes, cujo ponto culminante ocorre nos Colóquios Tela Crítica e cursos de extensão presenciais ou à distância, oferecidos anualmente e onde se procura tratar de temas sociológicos a partir da análise de filmes.