

## 043 - O CINEMA COMO FORMA DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO: PROJETO CINE CAPSIA

Bruno Chapadeiro Ribeiro (Faculdade de Ciências e Letras, UNESP, Assis), Amanda Daniela de Queiroz (Faculdade de Ciências e Letras, UNESP, Assis) - [brunochapadeiro@yahoo.com.br](mailto:brunochapadeiro@yahoo.com.br)

**Introdução:** O cinema, bem como outros recursos audiovisuais, atuam como grandes auxiliares no processo ensino-aprendizagem devido à facilidade de absorção das imagens e das informações pelos espectadores, contrapondo o método didático clássico de aula expositiva.

**Objetivos:** urante esses debates, são levantadas pelos participantes questões pertinentes a concepções de mundo e de subjetividade de cada um. O Projeto teve início em novembro de 2005, com a exibição do filme “O Inquilino”, que foi debatido com a mediação de um professor do curso de psicologia. O comparecimento tem sido bastante satisfatório, com a presença de aproximadamente 180 espectadores em cada sessão. Além do público, foi possível observar uma boa repercussão no campus e o amplo reconhecimento da importância do projeto.

**Métodos:** O presente projeto é realizado mediante a exibição de dois filmes temáticos mensais, escolhidos por alunos e/ou profissionais convidados. Após o término de cada filme, acontece um debate dinâmico sobre o tema abordado, abrangendo as áreas das ciências humanas.

**Resultados:** Em outubro de 2006, o jornal “Nosso Campus” da Unesp de Assis, publicou uma reportagem intitulada: “Percepção Além da Tela”, constando depoimentos de participantes do projeto Cine Capsia (Centro Acadêmico de Psicologia da UNESP – Assis). Foi relatado pelos entrevistados que o projeto além de auxiliar a compreensão de algumas teorias vistas em aula, também oferece oportunidade para outras formas absorção e transformação do conhecimento. Nesta reportagem, também foi colocado pelo debatedor do filme clássico “Laranja Mecânica”, de Stanley Kubric, que o projeto também é de extrema importância para um acréscimo de cultura na universidade. Em 7 de Maio desse ano de 2007, foi exibido pelo Cine Capsia o filme/documentário “Estamira” de Marcos Prado, seguido de uma mesa redonda com os Professores vinculados a núcleos de pesquisa e de extensão de serviços que tratam de cooperativas de trabalhadores, saúde mental pública e instituições. No debate ganhou destaque temas como a luta antimanicomial, a alternativa dos Centros de Atenção Psicossocial para pacientes com transtornos psíquicos e a severa condição de sobrevivência dos catadores de lixo. Graças ao entendimento entre os organizadores do Cine Capsia e a Zazen Produções, Assis foi uma das primeiras cidades do interior de São Paulo a exibir o filme “Estamira”, até então limitado apenas ao circuito de cinemas da metrópole. Por fim, é atribuído ao projeto Cine Capsia, por parte dos alunos, professores da FCL/ Assis e comunidade local, um valor inestimável no desenvolvimento de um senso crítico, contribuindo para uma riqueza de informação que é levada a todos, bem como para o aumento das atividades culturais do Campus e da cidade de Assis.